



**"The Pacific coast of Central America and Mexico:
the Isthmus of PanamaGuatemala; and the cultivation and shipment of coffee"**
San Francisco, ed. 1876. Muybridge, Eadweard (1830-1904)

vistas de un conjunto arquitectónico del casco viejo de panamá en álbumes fotográficos del siglo XIX

Kenny Deyanira Molina Mateo

Maestra en Humanidades, Fototeca La Jornada, k3nnymolina@gmail.com

The places that have led me to understand the concept of architectural space, I have those that show me the soul of space and the true luxury of architecture, are those that have not been described in its extabstract: Las primeras publicaciones fotográficas creadas durante la segunda mitad del siglo xix actualmente son testimonios documentales en riesgo y en la misma situación se encuentran las edificaciones arquitectónicas de los sitios históricos y monumentales. El presente trabajo de reflexión se propone hacer énfasis en la necesidad de mantener una constante actividad de concientizar y revalorizar el sentido histórico y estético del patrimonio cultural para que continúe transmitiéndose a las futuras generaciones. El uso de las nuevas tecnologías, como herramientas para la reproducción digital, favorece la puesta en acceso del patrimonio fotográfico, impulsando al mismo tiempo su posible uso como referencias documentales en el estudio de expresiones culturales de valor universal y excepcional, como los conjuntos arquitectónicos de Centros y Cascos Históricos.

keywords Álbum fotográfico, Patrimonio documental, Arquitectura, Casco Viejo de Panamá

introducción

En las últimas décadas del siglo XX, desde distintas disciplinas y con el interés de profesionales y apasionados de la práctica fotográfica, historiadores, sociólogos, filósofos, ensayistas, arquitectos, conservadores-restauradores, archivistas, documentalistas, curadores, fotógrafos, etc., se ha contribuido al reconocimiento de la fotografía como fuente para las investigaciones sociales y humanísticas. Desde una perspectiva transdisciplinaria¹, sabemos que la fotografía ya no sólo se puede ver sino también leer, y con la decodificación podemos distinguir el valor estético e histórico contenido en estos soportes de luz.

La propuesta de este trabajo no es encontrar la verdad absoluta de un contexto cultural es un ejercicio de articulación histórica sobre la reconstrucción visual de las primeras fotografías que capturan en el tiempo el conjunto arquitectónico del Casco Viejo de Panamá a finales del siglo XIX. La filósofa chilena Elizabeth Collingwood-Selby, en *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable* (2012), expone esta postura de reflexión histórica:

"Articular históricamente el pasado significa apoderarse de un recuerdo tal como éste relampaguea en un instante de peligro: ese es el instante de su cognoscibilidad; el instante en que la tradición que domina en el presente amenaza una vez más con apropiarse del pasado como botín que engordará y alimentará la marcha del progreso en que el presente se consolida. No podemos conocer la verdad del pasado, sino sólo su verdadera imagen, esa que, como una chispa, aparece sólo para desaparecer y no ser vista ya más: un recuerdo voluntario".

patrimonio documental fotográfico, testimonios de una época

La posibilidad de lectura y análisis fotográfico nos permite acercarnos a la sociedad, a sus gustos, a las ideas y valores predominantes, a la vida cotidiana a distintos acontecimientos y conmemoraciones. Asimismo, la lectura visual se ha complementado con los avances tecnológicos, desarrollados en las "instituciones encargadas de la memoria", las cuales han contribuido en gran medida en una nueva forma de "exteriorización"³ del conocimiento humanístico. En este sentido, actualmente además de tener acceso a la reproducción digital de imágenes patrimoniales también recuperamos documentación detallada que acompañan el valor de antigüedad de estos documentos fotográficos.

De acuerdo con Félix del Valle Gastaminza, durante la práctica documental "El lector, sea o no documentalista, que se enfrenta a una fotografía pone en práctica diversas competencias que le llevan a su correcta (o, a veces incorrecta) interpretación y comprensión [...] Basándose en su memoria visual y cultural, el lector identifica personajes y situaciones, contextos y connotaciones"⁴. En este sentido, el hecho de describir meticulosamente una fuente fotográfica es con el propósito de exponer una idea general de su contenido. La idea general es una representación imperfecta del referente, así pues, la prioridad no es lograr la descripción perfecta, sino la referencia a través de la palabra de sus diversas partes, cualidades o circunstancias. El objetivo básico de una descripción es hacer accesible en un futuro la identificación de su contenido como documento.

Con la documentación fotográfica se recupera el patrimonio fotográfico como fuente testimonial, y es durante la práctica documental donde se distingue claramente el "principio de atestiguamiento" de la fotografía, como lo expone concisamente Elizabeth Collingwood: "Así el testimonio –aunque sería más preciso, en este caso, hablar de testificación– de la fotografía no dice ya, como en el siglo XIX, la verdad de las cosas en su apariencia –así es como fueron las cosas–, sino más bien, la verdad de su existencia: certifica que las cosas fueron"⁵.

el álbum fotográfico del siglo xix

En el transcurso del tiempo los procesos fotográficos han cambiado constantemente. Durante la segunda mitad del siglo XIX en Europa y América fueron muy populares las imágenes reveladas sobre papeles con emulsiones albuinadas⁶. Durante esa época, varias albuinas fotográficas fueron montadas y editadas para su circulación comercial en álbumes artesanales “La presentación de las fotografías en álbumes se desarrolló en la época de los papeles albuinados [...] el álbum fotográfico alcanza hacia 1870-1880 un alto nivel de sofisticación”⁷. Estos álbumes eran objetos de cultura creados para la oligarquía de la época por lo que no eran accesibles para toda la sociedad decimonónica. A casi siglo y medio de su creación sabemos que, como publicaciones artesanales, el álbum fotográfico es precursor del catálogo y el libro fotográfico. Ahora con el uso de nuevas tecnologías podemos contemplar, conocer y analizar algunos de estos álbumes artesanales que reguardan las “instituciones de la memoria”. La digitalización de estos álbumes y su puesta en acceso demuestra que ha prevalecido el interés colectivo sobre el particular y comercial.

Como ejemplo de tipo de patrimonio documental a continuación se exponen cuatro ejemplos, los cuales están relacionados con el tema que aquí nos convoca la *fotografía y arquitectura*.

fotografía y arquitectura

El criterio de selección de estos álbumes ha sido el contenido de sus imágenes, en ellos encontramos como motivos iconográficos las edificaciones que componen el Casco Viejo de Panamá, incluido desde 1997 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO⁸.

Como expresiones y testimonios culturales de una época, la arquitectura y la fotografía han mantenido una relación duradera. Esta relación de fotografía como representación y la arquitectura como referente se inscribe en los *discursos del índice y la referencia*, discurso también ha sido analizado por Elizabeth Collingwood. Así, retomando el *principio de singularidad* de Roland Barthes, ella argumenta esta relación de la siguiente manera: “La fotografía no se concibe ya como una imitación exacta de la realidad visible, sino más bien como “una emanación del referente”⁹. Esta interacción, entre representación-huella y referente, cumple casi dos siglos desde que el francés Nicéphore Niépce (1765-1833) capturó las primeras imágenes permanentes de la historia de la fotografía, entre ellas la “Vista desde la ventana en Le Gras”, 1826-1827 ca. Desde entonces los motivos arquitectónicos se han presentado a lo largo de toda la historia de la fotografía.

El grupo de imágenes que a continuación se analizan fueron seleccionadas con un criterio temático y cronológico. Como historia de vida de estas fotografías, en su puesta en acceso observamos que fueron editadas y ordenadas en álbumes artesanales, y para este caso su principal característica es que contienen motivos fotográficos referentes a las edificaciones que circundan la Plaza de la Catedral, del Casco Viejo de Panamá. Una herramienta utilizada para este análisis es el uso de las tecnologías digitales, gracias a estas representaciones virtuales es posible seleccionar y ordenar temáticamente las imágenes sin alterar ni poner en riesgo la fuente auténtica resguardada y conservada por las “instituciones de la memoria”¹⁰. Posiblemente nuestra lectura fotográfica, fuera de su contexto de producción, no nos permita comprender a primera vista la narración visual pero el trabajo documental es la guía para una posible comprensión, porque siempre quedará en el pasado aquello que no podrá “por sí mismo, presentarse”¹¹.

Testimonios fotográficos del Casco Viejo de Panamá

Por orden cronológico de manufactura, el primer álbum se compone de imágenes capturadas por el fotógrafo inglés, y residente en Estados Unidos, Eadweard Muybridge (1830-1904). El título de la publicación es: *The Pacific coast of Central America and Mexico: the Isthmus of Panama; Guatemala; and the cultivation and shipment of coffee* y se encuentra resguardado en la Universidad de Stanford, California. Las tomas fotográficas las realizó Muybridge en 1875 y fue editado y publicado como álbum en 1876, en San Francisco. Esta publicación se ha digitalizado en una resolución adecuada para su consulta en línea y a través de ellas podemos observar la portada, contraportada del álbum y las 144 imágenes que lo componen¹². Entre ellas observamos dos imágenes que contienen los motivos arquitectónicos del “Cabildo-Panamá” y el “Grand Central Hotel”¹³ del Casco Viejo de Panamá. La relevancia de este par de imágenes, es que son las primeras fotografías conocidas sobre estas edificaciones. Y ahora son el testimonio documental de una expresión arquitectónica que cambió en el transcurso del tiempo.



f1_“Cabildo-Panamá”/ “The Pacific coast of Central America and Mexico: the Isthmus of Panama; Guatemala; and the cultivation and shipment of coffee”

Panamá, 1875. Muybridge, Eadweard (1830-1904)



f2_ “Panamá” Grand Central Hotel/ “The Pacific coast of Central America and Mexico: the Isthmus of Panama; Guatemala; and the cultivation and shipment of coffee”

Panamá, 1875. Muybridge, Eadweard (1830-1904)

El segundo álbum es el *Canal de Panama. De Colon à Panama / [Travaux du canal de Panama, menés par la Compagnie du canal de 1881 à 1886]*, resguardado en la Biblioteca Nacional de Francia, París. A través de la reproducción digital de este álbum, que incluye portada y contraportada, se observan 98 páginas en las que se montaron distribuidamente 117 impresiones positivas sobre papel aluminado, entre ellas un mapa de la capital panameña¹⁴. La catalogación de este álbum no tiene la referencia a su autoría, ni fotografías ni editores, lo que sí se observa son las inscripciones de época con letra manuscrita en sus soportes secundarios. Lo que la catalogación sí consigna es el proceso fotográfico de sus imágenes, impresiones positivas sobre papel aluminado.

Entre las fotografías de este álbum podemos apreciar la imagen titulada: "Le Cabildo, apres l'effondrement de sa colonnade par le tremblement de terre du [7 septembre] 1882", ésta documenta fotográficamente las secuelas del terremoto, un riesgo natural que afectó al patrimonio arquitectónico. Después de 1882, el Cabildo no volvió a tener en su fachada el balcón corrido con arcos, estilo colonial, cubierto de un extenso alero que cubría la extensión del balcón. En esta imagen de 1882, observamos que, a partir del terremoto, se modificaron sus pequeños vanos de ojo de buey que se observan en la toma de Muybridge, en 1875, sustituyéndolos por vanos rectangulares, así como la desaparición de su alero de tejas.



f3_ "Panama" "Le Cabildo" "apres l'effondrement de sa colonnade par le tremblement de terre du [7 septembre] 1882"./"Canal de Panama

De Colon à Panama / [Travaux du canal de Panama, menés par la Compagnie du canal de 1881 à 1886], Panamá, 1882-1885. Autor/Fotógrafo desconocido

Otra fotografía singular de esta publicación son los primeros registros del "Palais de l'Obispo. Place de la cathedrale. Fetes du Centenaire. (21 juillet 1883)". Por la composición de los motivos en la imagen y vista en picada del Palacio del Obispo se puede deducir que fue tomada desde los últimos pisos (niveles) del Hotel de la Compañía del Canal. En esta imagen no sólo se registró fotográficamente el estilo neoclásico de la fachada principal del Palacio también es un testimonio del contexto que componía parte del conjunto arquitectónico de la época¹⁵. Con la composición de esta imagen se puede pensar, desde la perspectiva patrimonial, la dimensión compleja del interior al exterior de un conjunto arquitectónico, la "vitalidad monumental":

"La vitalidad del monumento, en la tesis de Giovannoni, exigen una nueva cualidad de lo visual: la de la visión (la *prospettiva*) tiene un carácter recíproco; no es solo lo que se ve desde el exterior, sino también lo que es visto desde el interior [...] Esta relación interior-exterior, que

tiene las conocidas referencias en los presupuestos de la moderna arquitectura, es la más explícita expresión de a conjunción idealista entre lo orgánico y el animismo panteísta; síntoma de la estabilización del paradigma vitalista como naturaleza del monumento¹⁶.



f4_ "Panamá" "Palais de l' Obispo. Place de la cathedrale. Fetes du Centenaire. (21 Juillet 1883)" / "Canal de Panama

De Colon à Panama / [Travaux du canal de Panama, menés par la Compagnie du canal de 1881 à 1886], Panamá, 1883. Autor/Fotógrafo desconocido

El tercer álbum también es resguardado por la Biblioteca Nacional de Francia y se titula: *Canal interocéanique de Panama, États-Unis de Colombie* (1880-1885)¹⁷. Este álbum también fue digitalizado completo, con su portada y contraportada componen un total de 43 páginas en las que se incluye el montaje de 30 impresiones positivas sobre papel albuminado. Gracias a la digitalización del álbum completo, en las inscripciones de época del trabajo editorial del álbum se observa una referencia a su autoría, este fue creado por la firma "Photographie Parisienne Fx Blanc & Cie". En la historia de la fotografía se desconoce información de dicha firma pero por la inscripción en su contraportada se deduce que se ubicaban en la Plaza de la Catedral, del Casco Viejo de Panamá.

Una de característica que se puede observar en el trabajo de los editores franceses es que en sus álbumes inscribían sobre los soportes secundario (donde montaban las fotografías albúminadas) los textos o pies de fotos en letra manuscrita con los que ahora logramos identificar claramente el reconocimiento de los referente arquitectónicos en su contexto de producción¹⁸.

En el contenido de este álbum encontramos una imagen con el motivo arquitectónico de La Catedral Metropolitana de Santa María La Antigua, ubicada en el Casco Viejo. Por una inscripción en su soporte secundario el título de esta imagen es "La Cathédrale" (1882). La vista amplia del sureste al noroeste de la Plaza configura la perspectiva de un paisaje urbano que incluye gran parte del jardín de la Plaza con el tránsito de personas y un carro de mulas. En la perspectiva de la imagen apreciamos otras edificaciones a los costados de la catedral y al fondo un cerro. Como se ha mencionado, el motivo principal es la fachada de la Catedral. La fachada está rematada por un imafronte mixtilíneo en el que vemos que la cornisa que lo rodea está rota en su lado derecho, resultado del terremoto ocurrido en septiembre de 1882¹⁹.

Otra imagen de este álbum contiene el motivo arquitectónico del edificio de uso comercial "Hotel de la Compagnie du Canal" (1883-1885). En esta imagen vemos la fachada principal del Hotel y a sus costados secciones de otros edificios. Su techo afrancesado es un tipo de característica que nos hace pensar que este edificio muestra un estilo arquitectónico

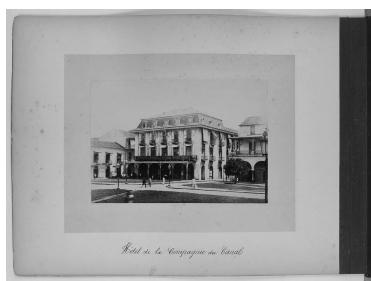
vistas de un conjunto arquitectónico del casco viejo de panamá en álbumes fotográficos del siglo XIX

Victoriano, correspondiente a la vertiente del Segundo Imperio. El techo de faldones que envuelve el edificio, sobre la fachada principal presenta características del techo mansard, estilo afrancesado.



f5_ "Hotel de la Compagnie du Canal" / "Canal interocéanique de Panama, États-Unis de Colombie"
Panamá, 1883-1885. Photographie parisienne Fx Blanc & Cie

La última imagen presentada de la firma "Photographie Parisienne Fx Blanc & Cie" es la del "Gd. Central Hotel. Panama".. Es importante recordar que este edificio arquitectónico fue capturado fotográficamente por primera vez por Muybridge, en 1875²⁰, y ahora observamos en esta última imagen una modificación radical en su estilo arquitectónico.



f6_ "La Cathedrale" / "Canal interocéanique de Panama, États-Unis de Colombie"
Panamá, 1882-1885. Photographie parisienne Fx Blanc & Cie

Por el encuadre en la imagen del motivo arquitectónico se observa la creación de una perspectiva urbana en la que se aprecia la fachada principal del Hotel ubicado entre dos calles que lo circundan. El Grand Central Hotel, que ocupa casi todo el encuadre, es un edificación de tres niveles con techo mansard. Éste cuenta con una apreciada ornamentación, sobre todo en su fachada principal. Frente a la fachada del Hotel, se observa una parte del jardín de la Plaza de la Catedral, con la distribución en su espacio de cuatro faroles, elementos que componen el mobiliario urbano de la plaza.



f7_ "Gd. Central Hotel. Panamá". / "Canal interocéanique de Panama, États-Unis de Colombie"
Panamá, 1880-1885. Photographie parisienne Fx Blanc & Cie

El último álbum analizado es el *Álbum Canal de Panamá y D'antilles*, 1881-1886, el cual se puede consultar en el Módulo de consulta del Sistema Nacional de Fototecas ubicado en la ciudad de México²¹. Sobre la autoría de este álbum sólo sabemos que la edición la realizó la firma Julio Michaud e hijo, integrada por José Julio Michaud (1807-¿?) y Julio Augusto Michaud (1832-1900)²². El álbum fue un recurso como soporte que permitió la difusión de la fotografía de tipos, de paisaje urbano y arquitectónico. Como editores profesionales, la firma Michaud tenía conocimiento y experiencia en la edición de álbumes litográficos. En las imágenes consultadas, reproducciones digitales del álbum, se identificaron seis imágenes en las que sus motivos principales son edificaciones que circundan la Plaza de la Catedral del Casco Viejo de Panamá: "Cathedrale de Panamá", "Compagnie Universelle du Canal Interocéanique, Cabildo", "Grand Central Hôtel", "Compagnie Universelle du Canal Interocéanique, 14 de julio de 1886", "Gran Hotel", "Plaza de la Catedral". El encuadre de estas tomas fotográficas es muy parecido al álbum de "Photographie Parisienne Fx Blanc & Cie", incluso el tipo de inscripción manuscrita²³.

La singularidad del grupo de imágenes seleccionado para esta presentación, y los álbumes que los contienen, es que son documentos a través de los cuales podemos identificar los estilos arquitectónicos, colonial, francés y victoriano. La sobriedad del estilo colonial, la ornamentación del estilo francés y victoriano, son características que nos ayudan a identificar, a primera vista, la influencia y fusión de distintos estilos arquitectónicos. En la ciudad de Panamá, como en muchas otras ciudades latinoamericanas, de manera radical, se sustituyó la arquitectura colonial por la estadounidense y la francesa. Es relevante identificar que algunas de las construcciones identificadas tuvieron la función de ser hospedaje; hoteles que nos permiten darnos una idea de que la ciudad de Panamá era un lugar de tránsito internacional.

conclusiones

Con las herramientas digitales ahora tenemos acceso a las representaciones del patrimonio cultural, arquitectónico y documental, y tenemos la posibilidad de abordar el estudio de objetos culturales de otros tiempos, territorios y naciones.

Sin embargo, en el ámbito de la investigación documental sobre el patrimonio arquitectónico no basta con tener acceso a la reproducción digital de las fotografías resguardadas en "instituciones de la memoria". Es necesario seguir haciendo énfasis en la

importancia de la documentación fotográfica como primera parte de un eslabón que debe derivar en el análisis formal del valor estético e histórico, tanto de los objetos fotográficos como de sus referentes arquitectónicos. Este tipo de investigación documental debe enmarcarse en una labor colectiva transdisciplinaria.

Finalmente, la reflexión documental contribuye a la puesta en valor tanto de la fotografía como testimonio documental como de sus motivos-referentes arquitectónicos, los cuales, en el transcurso de este siglo xxi son en conjunto patrimonios culturales en riesgo. A través de las representaciones fotográficas podemos observar y comparar la permanencia o desaparición del patrimonio arquitectónico. De acuerdo, a la normatividad de la UNESCO, "El patrimonio documental del mundo tiene una importancia global y es responsabilidad de todos, y debería ser plenamente preservado y protegido para todos, teniendo debidamente en cuenta y reconociendo los hábitos y prácticas culturales. Debería ser accesible para todos y reutilizable de manera permanente y sin obstáculos"²⁴.

notas

1. Basarab Nicolescu, *La Transdisciplinariedad. Manifiesto* (Mónaco: Ediciones Du Rocher, 1996).
2. Elizabeth Collingwood-Selby, *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable* (Chile: Metales Pesados/Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012), 146.
3. José Luis Brea, "La Universidad del Conocimiento y las Nuevas Humanidades", *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo* 2 (2004).
4. Félix del Valle Gastaminza (ed.), *Manual de documentación fotográfica* (Madrid: Editorial Síntesis, 1999), 120-121.
5. Collingwood, *filo fotográfico*, 2.
6. El proceso para la elaboración de impresiones en albúmina fue descubierto por Louis-Desiré Blanquart-Evrard en 1850; de hecho la mayor parte de la producción fotográfica del siglo XIX utilizó este proceso fotográfico. Juan Carlos Valdez Marín, *¿Cómo cuidar mis fotografías?* (México, Cuadernos del Sistema Nacional de Fototecas, 2000), 9.
7. Bertrand Lavédrine, *Conocer y Conservar las Fotografías Antiguas* (París: Editions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2010), 134.
8. Año de inscripción en 1997; con extensión en 2003. "Sitio Arqueológico de Panamá La Vieja y Distrito Histórico de Panamá", (Sitio Web de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Diversificación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: <http://whc.unesco.org/es/list>)
9. Collingwood, *filo fotográfico*, 199.
10. Sobre los principios de conservación de los álbumes antiguos: "Su desmontaje por motivos de conservación plantea un dilema, ya que normalmente el álbum y las fotografías forman una entidad que no debería disociarse". Lavédrine, *Conocer y Conservar*, 134.
11. "[...] el momento más importante de la lectura, rompe, en cierto sentido, con el mero orden de la interpretación del código –con la sistemática operación de la asociación entre lo que la imagen muestra y lo que el referente es. El momento crucial de la lectura es, para Benjamin, el momento de la remembranza, el momento en que lo que se reconoce fugazmente como "escritura" fotográfica, es la inscripción de lo que no podría, de ningún otro modo, haberse inscrito, es decir, la inscripción no de los que se ha presentado ante el objetivo, sino, justamente, la de los que nunca pudo, por sí mismo, presentarse". Collingwood, *filo fotográfico*, 192.
12. Eadweard Muybridge, *The Pacific coast of Central America and Mexico: the Isthmus of Panama; Guatemala; and the cultivation and shipment of coffee* (California: Universidad de Stanford. Disponible en: <https://exhibits.stanford.edu/>)
13. El título de esta imagen es atribuido ya que no tiene una inscripción de época; éste se ha tomado de una leyenda que se aprecia en el motivo arquitectónico la imagen.
14. *Canal de Panama. De Colon à Panama / [Travaux du canal de Panama, menés par la Compagnie du canal de 1881 à 1886]* (París: Bibliothèque Nationale de France. Disponible en: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40367104k>)
15. En 1883, se celebraban las conmemoraciones al centenario de Simón Bolívar, por ello, es posible que la celebra-

ción que se observa en la imagen corresponda a estas festividades. La historia de Panamá después de España fue vinculada con la Gran Colombia de Simón Bolívar. En el período colonial Panamá fue políticamente gobernado por España y administrado desde principios del siglo XVIII por el Virreinato de Nueva Granada.

16. Juan Miguel Hernández León, *Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión* (Madrid: Abada Editores, 2013), 93.

17. Photographie Parisienne Fx Blanc & Cie, *Canal interocéanique de Panama, États-Unis de Colombie* (París: Bibliothèque Nationale de Francia. Disponible en: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42334026j>)

18. El historiador Fernando Aguayo documentó otro ejemplo de este tipo de inscripciones generadas por editores franceses en Fernando Aguayo Hernández, "Imagen, fotografía y productores", *Secuencia* 71 (mayo-agosto 2008): 173.

19. En las imágenes del fotógrafo Muybridge (1875) se observa la cornisa completa.

20. Una de las características importantes de este registro fotográfico es que a casi tres años de este registro fotográfico la fachada del edificio se modificó debido a un incendio. Muybridge realizó los registros fotográficos de Panamá hasta noviembre de 1875 y el 06 de marzo de 1878 se incendiaron varias edificaciones ubicadas al este de la Plaza.

21. *Álbum Canal de Panamá y D'antilles, 1881-1886* (México: Módulo de consulta, Sistema Nacional de Fototecas, Instituto Nacional de Antropología e Historia). Más información sobre la colección a la que pertenece en: Rosa Casanova y Adriana Konzevik, *Lucas sobre México: Catálogo Selectivo de la Fototeca Nacional del INAH* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006).

22. Los Michaud se dedicaron a diversas actividades: doradores, fabricantes de cuadros y en general vendedores de libros, estampas, litografías pinturas y fotografías. Sobresalía su taller de fotografía, en el que se hicieron registros fotográficos y se editaron fotografías de otros autores. Ver más sobre la firma en la Fototeca Digital "Fotógrafos y Editores Franceses en México, siglo XIX" (Disponible en: <http://lais.mora.edu.mx/ff/firmaMichaud.html>) y en Aguayo, "Imagen, fotografía", 2008.

23. Kenny Molina, "Investigación documental de fotografías sobre el Canal de Panamá en la segunda mitad del siglo xix" (BA., Universidad Nacional Autónoma de México, 2012).

24. *Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo* (París: Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 38ª reunión).

bibliografía

_Aguayo Hernández, Fernando. "Imagen, fotografía y productores". *Secuencia* 71 (2008).

_Álbum Canal de Panamá y D'antilles, 1881-1886. Fondo Guillermo Tovar de Teresa. México: Módulo de Consulta en la Ciudad de México, Sistema Nacional de Fototecas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

_Brea, José Luis. "La Universidad del Conocimiento y las Nuevas Humanidades", *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo* 2 (2004).

_Canal de Panama. *De Colon à Panama / [Travaux du canal de Panama, menés par la Compagnie du canal de 1881 à 1886]*. París: Departamento de Estampas y Fotografía, PETFOL-VH-389, Biblioteca Nacional de Francia. Disponible en: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40367104k>

_Casanova, Rosa, Konzevik, Adriana. *Lucas sobre México: Catálogo Selectivo de la Fototeca Nacional del INAH*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006.

_Castro, Nils. "Panamá durante su anexión a Colombia, 1821-1903" *Panamá I* (1988).

_Collingwood-Selby, Elizabeth. *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*. Chile: Metales Pesados/Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012.

_Del Valle Gastaminza, Félix (ed.). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.

_Eadweard Muybridge. *The Pacific coast of Central America and Mexico: the Isthmus of Panama; Guatemala; and the cultivation and shipment of coffee*. California: Universidad de Stanford. Disponible en: <https://exhibits.stanford.edu/>

_"Fototeca Digital Fotógrafos y Editores Franceses en México, siglo XIX". México: Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2016. Disponible en: <http://lais.mora.edu.mx/ff/firmaMichaud.html>

vistas de un conjunto arquitectónico del casco viejo de panamá en álbumes fotográficos del siglo XIX

- _Hernández León, Juan Miguel. *Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión*. Madrid: Abada Editores, 2013.
- _Lavédrine, Bertrand. *Conocer y Conservar las Fotografías Antiguas*. París: Editions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2010, p. 134.
- _Molina Mateo, Kenny. "Investigación documental de fotografías sobre el Canal de Panamá en la segunda mitad del siglo xix" BA., Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- _Nicolescu, Basarab. *La Transdisciplinariedad. Manifiesto*. Mónaco: Ediciones Du Rocher, 1996.
- _Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Diversificación, la Ciencia y la Cultura. Sitio Web. Disponible en: <http://whc.unesco.org/es/list>
- _Photographie Parisienne Fx Blanc & Cie. *Canal interocéanique de Panama, États-Unis de Colombie*. París: Departamento de Estampas y Fotografía, 4-VH-664, Biblioteca Nacional de Francia. Disponible en: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42334026j>
- _Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 38ª reunión. París: 17 de noviembre de 2015.
- _Valdez Marín, Juan Carlos. *¿Cómo cuidar mis fotografías?*. México: Cuadernos del Sistema Nacional de Fototecas, 2000.

CV

Kenny Deyanira Molina Mateo. Ciudad de México, 1981. Maestra en Humanidades, por la UAM y licenciada en Estudios Latinoamericanos, por la UNAM. Línea de Investigación: Historia de la fotografía del patrimonio arquitectónico, Casco Viejo de Panamá y la Ciudad de México, finales del siglo XIX y principios del XX. Ex-becaria del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (2012-2014); Proyecto "Red Abierta de Bibliotecas Digitales o RABiD (2006-2007); y Proyecto "Rescate de la memoria latinoamericana: preservación de imágenes y sistemas de información, acceso e investigación" (2008-2009). Participó en la investigación histórica, documentación y catalogación de la primera fototeca digital en línea en México, "Fotógrafos y Editores Franceses en México, siglo XIX", sitio web *Huellas de Luz* (2006-2012). Colaboró en el Departamento de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México (2014). Actualmente es archivista en la *Fototeca La Jornada* y desarrolla su anteproyecto de doctorado "La Ciudad de México a través de la mirada fotográfica del periódico La Jornada, 1985-2015".